

Séminaire Pralije

« Pratiques de la Littérature et Jeunesse » - INSPE de Lyon

Projet 2020-22-.. :

« Incorporer l'album sériel aux études en littérature de jeunesse et aux pratiques scolaires »
(dir. Dominique Perrin)

L'album sériel est au cœur des pratiques de lecture propres à l'enfance, des premiers livres partagés à la première autonomie des jeunes lecteurs.

A ce jour, les études en littérature de jeunesse laissent largement dans l'ombre ce pan de la production, les séries de grande diffusion étant traditionnellement perçues et présentées comme peu créatives, peu formatrices et peu émancipatrices. Un certain nombre d'études pionnières, d'enquêtes à dimension sociologique et de pratiques d'enseignement attestent cependant l'intérêt voire la nécessité de mettre à distance ces effets d'illégitimité pour intégrer ce continent au champ de la recherche, et soutenir la constitution d'une épistémologie interdisciplinaire de l'album pour enfants.

Le séminaire propose d'articuler un questionnement critique et didactique. Comment s'y prendre pour décrire l'album sériel, son fonctionnement, son attractivité et ses enjeux, notamment dans le déploiement de séries longues, ou adressées de façon privilégiée aux tout petits ? Les modes d'analyse élaborés pour d'autres productions sérielles en littérature de jeunesse sont-ils transposables à l'album pour enfants ?

Au plan éducatif et didactique, une intégration réfléchie des albums de grande diffusion dans les corpus lus à l'école permettrait une meilleure reconnaissance des pratiques et références de l'ensemble des élèves. Elle pourrait participer à des progressions pertinentes dans les apprentissages liés à la littérature (maîtrise du langage dans toutes ses dimensions, initiation à l'univers littéraire et à la culture scolaire, *a fortiori* dans le contexte de classes multiniveaux et de besoins particuliers multiples).

Comme le soulignent les instructions officielles pour le cycle 1 (« La littérature de jeunesse à l'école maternelle », 2017), l'album sériel présente des caractéristiques susceptibles de favoriser de nombreux apprentissages, liés aux enjeux de la familiarité, de la répétition et de la continuité dans l'acquisition de la culture écrite. Dès lors, l'ouverture d'un chantier critique resté en suspens au titre de positionnements complexes d'évitement et de déconsidération passe peut-être par une autre question : quelles potentialités offre l'album sériel pour accompagner l'entrée en lecture et en littérature des élèves de cycles 1 et 2 (mais aussi 3 et 4) ? De multiples observations et expérimentations sont appelées à nourrir ce questionnement.

Les questionnements et comparaisons peuvent reposer sur des perspectives variées :

- > séries illustrées adressées à l'enfance (tous degrés de légitimité et de diffusion), auteurs, époques, pays, genres, thèmes, éditeurs, médias, segments éditoriaux, registres (ex. l'humour), relations avec la bande dessinée et la presse enfantine, avec le documentaire...
- > dispositifs de lecture, modalités de médiation et de lecture d'images, modalités de contextualisation et d'interaction, difficultés et enjeux d'apprentissages...

Bibliographie littéraire (et sciences humaines)

Besson A. (dir.), « *Du Club des Cinq à Harry Potter, cycles et séries en littérature de jeunesse contemporaine* », dans Nathalie Prince (dir.), *La Littérature de jeunesse en question(s)*, PU de Rennes, 2009, p. 117-154.

Boulaire C., « Caroline, Émilie, T'Choupi : des séries d'albums à succès ». *La Revue des livres pour enfants*, CNLJ, 2010 (a), p. 114-122 / « Caroline, Émilie, T'choupi, iconotextes et albums pour la jeunesse en série », *Album '50'*, 30 mai 2014 (version originale développée de la réflexion publiée en 2010) : <https://album50.hypotheses.org/632>

- Boudart L., *Martine, une aventurière du quotidien*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, coll. La Fabrique des héros, 2021.
- Bruno P., *La littérature pour la jeunesse. Médiologie des pratiques et des classements*, PU de Dijon, 2010.
- , *La culture de l'enfance à l'heure de la mondialisation*, Paris, In Press, 2000.
- Chabrol-Gagne N., « Le montage dans les albums : une esthétique engagée », *Strenae*, n° 13, en ligne, 2018.
- Chamboredon J.-C., Fabiani J.-L., « Les albums pour enfants, le champ de l'édition et les définitions sociales de l'enfance », *Actes de la recherche en Sciences Sociales*, 1977, n° 13, p. 60-79, n° 14, p. 55-74 (repris en 2021) <https://journals.openedition.org/revss/5958>
- Fourment A., *Histoire de la presse des jeunes et des journaux d'enfants (1768-1988)*, Paris, Éole, 1987.
- Froloff N., « Intertextualité et intericonicité dans les albums des P'tites Poules de Christian Heinrich et Christian Jolibois », dans V. Alary, N. Chabrol-Gagne (dir.), *L'album. Le parti pris des images*, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2012.
- Lesage S., « L'album de bande dessinée pour enfants : genèse d'un standard », *Revue des livres pour enfants*, n° 251, CNLJ, mars 2010, p. 121-128.
- Letourneux M., *Fictions à la chaîne. Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Le Seuil, 2017.
- , « Séries, collections et sérialité en littérature de jeunesse », *Revue des livres pour enfants*, CNLJ, n° 256, 2010, p. 91-98.
- , « Littérature de jeunesse et culture médiatique », dans Nathalie Prince (dir.), *La Littérature de jeunesse en question(s)*, Rennes, PUR, 2009, p. 185-235.
- Massol J.-F., Quet F. (dir.), *L'auteur pour la jeunesse, de l'édition à l'école*, PU de Grenoble, 2011.
- Nières-Chevrel I., *Au pays de Babar. Les albums de Jean de Brunhoff*, PU de Rennes, 2017.
- Olivier-Messonnier L., *Guerre et littérature de jeunesse (1913-1919). Analyse des dérives patriotiques dans les périodiques pour enfants*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- Pasquier D., « La "culture populaire" à l'épreuve des débats sociologiques », *Hermès*, vol. 42, n° 2, 2005, p. 60-69.
- Passeron J.-C., « Quel regard sur le populaire ? » (Entretien avec Joël Roman), *Esprit*, mars-avril 2002.
- Piffault O., « Des séries et des bulles », *Revue des livres pour enfants*, CNLJ, n° 256, 2010, p.123-135.
- Piquard M., *L'Édition pour la jeunesse en France de 1945 à 1980*, Villeurbanne, Presses de l'ENSIB, 2004.
- Viole B., « De la pérennité des héros pour la jeunesse », *Revue des livres pour enfants*, CNLJ, n° 241, 2008, p. 95-102

Bibliographie didactique (et instructions officielles)

- Boiron V., « Pratiques de lecture d'albums de littérature de jeunesse dans deux classes de petite et moyenne section de maternelle », *Spirale. Revue de recherches en éducation*, n° 55, 2015, p. 31-42.
- Boiron V., Rebière M., « Quels albums pour la petite section ? Propositions de critères de choix », *Diptyque*, n° 17, 2009, p. 11-26.
- Bonnéry S., « Des inégalités d'usage de la littérature de jeunesse dès les premiers cycles de l'école primaire ? Une enquête par questionnaires », *Spirale*, n° 55, 2015, p. 43-56.
- , « Les livres et les manières de lire à l'école et dans les familles. Réflexions à l'occasion de la parution de la liste officielle "maternelle" », *Le Français aujourd'hui*, n° 185, 2014, p. 47-57.
- , « "Loup y es-tu ? Pas exactement, c'est pour mieux te faire réfléchir, mon enfant..." Sociologie du lecteur supposé par la littérature de jeunesse », *Actes du congrès de l'Actualité de la recherche en éducation et en formation (AREF)*, Université de Genève, 2010.
- Bonnéry S., Crinon J., Marin B., « Les albums utilisés avec les élèves : approche quantitative des choix différenciés des enseignants de cycle 3 », *Recherches en éducation*, Université de Nantes, 2015, p. 58-69.
- Bonnéry S., Crinon J., Simons G., « Supports et pratiques d'enseignement : quels risques d'inégalités ? », *Spirale*, n° 55, 2015, p. 3-10.
- Bonnéry S., Joigneaux C., « Des littératies familiales inégalement rentables scolairement », *Le Français aujourd'hui*, vol. 3, n° 190, 2015, p. 23-34.
- Canut E., Leclaire-Halté A. (coord.), *Diptyque* n° 17, L'élève et la lecture d'albums. Quelles compréhensions du texte et des images ?, 2009.

- Canut E., Vertallier M., « Lire des albums : quelle compréhension et quelle appropriation par les élèves de maternelle ? », *Le Français aujourd'hui*, n° 179, 2012, p. 51-66.
- Frier C. (dir.), *Les Passeurs de lecture. Lire ensemble à la maison et à l'école*, Paris, Retz, 2006.
- Grossman F., *Enfances de la lecture. Manières de faire, manières de lire à l'école maternelle*, Berne, Peter Lang, 1996.
- , « Que devient la littérature enfantine lorsqu'on la lit aux enfants d'école maternelle ? », *Repères*, 13, 1996, p. 85-101.
- Lahire B. (dir.), *Enfances de classe. De l'inégalité parmi les enfants*, Paris, Seuil, 2019.
- Leclaire-Halté A., « L'album de littérature de jeunesse : quelle description pour quel usage scolaire ? », Congrès mondial de Linguistique Française, Paris, 2008 (en ligne).
- Quet F., « Qui résiste aux albums résistants ? », *Diptyque*, n° 17, 2009, p. 33-44.
- Fradet-Hannoyer M., « La littérature de jeunesse et les professeurs des écoles débutants », dans L. Laroque, S. Pelissier (éd.), *Regards pluriels sur la littérature de jeunesse*, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 73-91.
- Louichon B., « Enquête sur le rapport des enseignants aux programmes de 2002 et les pratiques d'enseignement de la littérature au cycle 3 », *Repères* n° 37, 2008, p. 51-68.
- , « Les œuvres de références du cycle 3. Histoire de la liste », dans M. Lebrun, A. Rouxel, C. Vargas (éd.), *La littérature et l'école : enjeux, résistances et perspectives*, PU d'Aix-en-Provence, 2007, p. 89-98.
- Lusetti M., Quet F., « *Avenirs des lectures scolaires* », dans *Didactique du français, le socioculturel en question*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2009.
- Mangeard-Bloch N., « Le rite de rentrée scolaire au prisme du livre pour enfants : de la maison à l'école », *Strenæ*, en ligne, n° 15, 2019.
- , « "Je veux pas aller à l'école ! Je veux rester dans ma chambre !" Du désordre de la chambre à l'ordre scolaire : regard sur la chambre de l'enfant à la veille de la rentrée dans les albums destinés aux plus jeunes », *Strenæ*, en ligne, n° 7, 2014.
- Ministère de l'Éducation nationale, « La littérature à l'école. Sélection d'ouvrages pour entrer dans une première culture littéraire - Cycle 1 », 2020.
<https://eduscol.education.fr/114/lectures-l-ecole-des-listes-de-reference>
- , « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Partie IV La littérature de jeunesse à l'école maternelle », mai 2017. Littérature de jeunesse - media.eduscol.education.fr
- Montmasson D., « "Dis donc, T'Choupi. Tout le monde doit être servi !" Le rituel du repas dans les albums illustrés », *Strenæ*, en ligne, n° 15, 2019.
- Sève P., Cèbe S. (coord.), « Lire en maternelle : la lecture avant que de savoir lire », *Repères*, n° 50, 2014, p. 7-14.