



Lyon 1

INSPE

Institut national
supérieur du professorat
et de l'éducation
Académie de Lyon

La danse à l'Inspé

Programme de Septembre à Décembre

PROPOSITION 2021/2022 « **DU MONDE D'AVANT AU MONDE D'APRÈS** »

UN PROGRAMME HAUT EN COULEURS



DES ATELIERS - DES SPECTACLES - DES PERFORMANCES

Dans le cadre de la formation professionnelle, les ateliers danse de l'AS de l'Inspé de Lyon sont une ouverture culturelle. Ils permettent de s'aventurer dans la pratique de la danse de création, tout en visitant des contenus de formation originaux.

La danse, c'est également des stages de danse, à paraître au plan académique de formation du premier et second degré :

> Stage danse avec le collectif A/R rebond du séminaire PREAC. **Consultez le PAF stage ouvert aux enseignants du premier et second degré**

Conception et coordination : Sylvie Berthier

Ateliers organisés avec le concours de :



Financés par :

- > DRAC AURA
- > Centre chorégraphique national de Rillieux
- > Maison de la danse
- > Numéridanse TV
- > Preac Danse

INSCRIPTION AUX ATELIERS

Des temps d'ateliers hebdomadaires tous le mercredi soir de 18h à 20h Gymnase rouge - Bâtiment Dolet. Cette approche contemporaine de la danse va nous permettre de traverser des situations de danse. Nous explorerons les composantes du mouvement dansé pour traverser des expériences sensibles inspirées

> [La danse à l'Inspé](#)

POUR PARTICIPER AUX ATELIERS VOUS DEVEZ VOUS INSCRIRE D'ABORD À L'AS :

> [Lien d'inscription vers l'AS](#)

> [Lien d'inscription aux ateliers](#)

MARCELO SEPULVEDA

VENDREDI OU LA VIE SAUVAGE

Création chorégraphique adaptée de l'œuvre de Michel Tournier.

L'île est un espace confiné et délimité pour Robinson. C'est l'arrivée de Vendredi qui modifie l'univers et bouscule la vie réglée de Robinson. C'est de cette rencontre que naît « un monde d'après ». Nous allons explorer avec le geste, avec la voix, avec le rythme, le hasard de la rencontre. Evasion est le nom que Robinson a donné au radeau construit de ses mains avec lequel il cherche à quitter l'île du naufrage. Cette tentative d'évasion échoue à cause de la lourdeur et de la taille démesurée du radeau, Robinson finira par renoncer à le mettre à la mer.

Un spectacle

Ateliers et présentation d'un extrait du spectacle « Vendredi ou la vie sauvage » (Création en cours).

Un cycle d'atelier

Cycle d'ateliers en soirée le mercredi entre 18h et 20H autour de la thématique de « Vendredi ou la vie Sauvage » de Michel Tournier : duo créé et porté par une équipe pluridisciplinaire de danseurs, chorégraphes, metteur en scène, musiciens, slameur, scénographe, costumière et adaptateur du texte. Porté par l'équipe de production de Goneprod.

Thématique des ateliers

La rencontre entre Robinson et Vendredi nous parle de la fin d'un monde et de la naissance d'un autre.

Nous allons explorer les espaces concrets et métaphoriques de l'île et élaborer une cartographie d'actions insulaires. Les ateliers sont animés par Marcelo Sepúlveda et un membre de l'équipe artistique.

Trouver un écho entre le rythme du texte et le rythme du geste. Serpenter, voyager, errer, délimiter, dompter, détacher, organiser, rencontrer, survivre, chanter, crier.

Libération, explosion, réflexion et rêverie.

- > Intervenant : Marcelo Sepulveda
- > les mercredis de 18h à 20h
- > Gymnase Rouge (Inspé Lyon)
- > Dates : les 22, 29 septembre et les 06, 13, 20 octobre

> [Lien d'inscription vers l'AS](#)

> [Lien d'inscription aux ateliers](#)

> [Plus d'informations](#)



PROJET - collection danser / éd. Quadrille DE SIGNALÉTIQUE ORCHESTIQUE À CIRCULATION DANÇANTE

Une circulation entre des pages
d'un livre à des corps dansant dans
l'espace Inspé et BU de l' Inspé

Signalétique orchestrale ou parcours à danser est le 3^e livre publié par Quadrille dans le cadre collection danser proposant des livres dédiés à la danse, destinés aux enfants et aux adultes curieux de découvrir et/ou de transmettre l'art du mouvement.

Conçu et dessiné (gravure) par Jeanne Vallauri, avec Mary Chebbah pour l'écriture et Bérengère Valour pour la mise en jeu croisée, ce livre propose d'entrer dans la danse en se laissant guider au cœur d'un territoire parsemé d'une signalétique de **52 panneaux à danser et d'indications poétiques** invitant à danser, comme ceci ou comme cela, ici ou là, dans différentes **6 aires (zones) dansantes**. Une manière de parcourir, sans trop le savoir à l'avance, de nombreux axes de la danse contemporaine, développer dans 3 jeux à danser et 1 prolongement permettant de tisser un lien avec des oeuvres ou gestes chorégraphiques qui ont structuré le livre.

Il s'agit de proposer aux enseignants et étudiants participants aux ateliers danse du soir de l'AS **deux grands ateliers créatifs de composition** en vue de les faire plonger directement dans une pratique créative dansée, en s'appuyant sur la « mise en jeu » proposée par le livre Signalétique orchestrale. Après un court temps dynamique consacré à une mise en corps, les participants seront tout d'abord amenés à composer des trios, duos ou solo (selon leur nombre) pour choisir ensemble un « terrain de jeu » in situ dans l'Inspé (entrée, couloir, préau...) afin de se lancer dans un second temps à une mise en jeu créative. En effet, aider des intervenantes, de « la roue à danser » et d'autres pages du livre, les participants-danseurs seront ainsi invités à composer (entre structure simple à mémoriser et mouvements improvisés) une courte action dansée de 1 à 2 mn dans un lieu précis de l'Inspé prenant en compte : la zone à danser et des contraintes de mise en jeu (aérienne, aventureuse, domestique...). Ces virgules dansées seront jouées en public (ou filmées si besoin, avec leur accord) le mercredi 24 novembre 2021.

Une circulation dansée

Le mercredi 24 novembre les participants-danseurs qui auront composé durant les deux mercredis précédents leur « action dansée in situ » ouvriront le temps public.

Sera ainsi proposé au public un court parcours ponctué de deux ou trois rendez-vous pour découvrir tour à tour les actions dansées des participants de l'atelier

Ces actions dansées seront présentées en silence et conduiront directement à la BU pour amener le public à venir assister à la performance jouée par Jeanne Vallauri et Bérengère Valour au sein de la BU elle-même.

Participation libre

- > Intervenant : Berengere Valour, Mary chebbah, Jeanne Vallauri
- > les mercredis de 18h à 20h
- > Gymnase Rouge (Inspé Lyon)
- > Dates : les 10, 17 et 24 novembre

> [Lien d'inscription vers l'AS](#)

> [Lien d'inscription aux ateliers](#)

> [Plus d'informations](#)



VIRGINIE DEJEUX

SCIENCE-FICTION LOUFOQUE

Dans le monde d'après, on se déplacera différemment, plus vite ou pas, mais on saura prendre le temps de vivre

Dans cet atelier, nous jouerons avec les notions suivantes :

> le(s) déplacement(s), la vitesse, l'écoute

Chaque proposition sera justifiée par l'un ou les 2 des angles d'approche suivants.

- > La super-vitesse permise par les véhicules du futur, ou un corps augmenté.
- > le déplacement gêné par un univers contraignant
- > le monde aura pris conscience qu'il faut se remettre en phase avec son environnement et prendre le temps d'observer, sentir, respirer.

Dans le monde d'après tout le monde sera bionique

Notions mises en jeu

- > les différentes parties du corps (en prendre conscience, les faire jouer séparément ou par groupes)
- > la kinesphère et ses avatars (bouger dans toute sa bulle, dans un imaginaire de bulle rétrécie ou expansée)
- > la délocalisation du mouvement (transformer une séquence de danse en inscrivant les différentes actions dans de nouvelles parties du corps et/ou de l'espace)

Angles d'approche :

- > nous serons tous transformés pour nous adapter mieux à un environnement bouleversé (il faudra savoir prendre de la place dans les grands espaces et se serrer en cas de surpopulation)
- > nous serons tous transformés pour nous adapter à un développement grandissant des machines (besoin de savoir manipuler son téléphone avec les pieds, son interface dernier cri avec le corps entier..., jeter des sorts dans des mondes virtuels à combinaisons et lunettes où nous pourrions voler ou nous projeter à condition d'effectuer les bons mouvements...)

Dans le monde d'après, nous vivrons sur des planètes aux gravités inhabituelles et traversées de flux temporels imprévisibles

Notions mise en jeu

- > la qualité de mouvement à travers la notion de poids
- > la légèreté et la douceur, le poids et la force
- > la gestion de la vitesse en gérant l'aspect « force musculaire / force de gravité » pour se mettre en mouvement, comment on contrôle plus ou moins précisément son mouvement.

Angles d'approche :

- > il faudra savoir se mouvoir en se sentant plus légers ou plus lourd
- > il faudra savoir réagir (résister ou laisser faire) à des flux invisibles qui nous traverseront et nous emmèneront vers des directions imprévues, et modifieront malgré nous la vitesse de nos mouvements.

- > Intervenante : Virginie Dejeux
- > les mercredis de 18h à 20h
- > Gymnase Rouge (Inspé Lyon)
- > Dates : les 1^{er}, 8, et 15 décembre

- > [Lien d'inscription vers l'AS](#)
- > [Lien d'inscription aux ateliers](#)

