**1/ Lire, écrire, ... dans toutes leurs dimensions : participons au printemps des poètes**

**Responsables** : Vincent Massart et Fernando Segui

**Descriptif** :

Il s’agira de construire des outils pour permettre de faire écrire les élèves pour ensuite interroger la mise en voix de textes poétiques, littéraires, théâtraux...

Dans l’objectif :

* De faire participer les élèves à des événements comme le printemps des poètes.
* D’expérimenter une démarche de projet visant la participation de tous les élèves.
* D’aboutir à la création de mini-vidéos associant textes, images et sons.

Souhait de positionnement dans l’année :

**Axe dans lequel il s’inscrit**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
| X | X |  |  |

**2/ Produire un livre audio avec ses élèves - au Semestre 2**

**Responsable**: Vincent Massart-Laluc, Fernando Segui, Jean-Yves Thoral

**Descriptif du module :**

Ce module permettra aux étudiants de concevoir une séquence afin de mener les élèves à réaliser un livre numérique sonorisé avec les outils disponibles.

S’adressant aux enseignant-es, il s’agit d’expérimenter des dispositifs mobilisant des notions, des concepts en lien avec l’éducation musicale, la didactique du français (lecture et écriture) et la plus-value des outils numériques.

Les activités proposées sollicitent et mettent en perspective les dimensions de l’action pédagogique suivantes :

* Coopération, collaboration
* Intelligence collective
* Interactions et analyse réflexive
* Production, estime de soi, valorisation
* Maîtrise des outils numériques

Ainsi dans ce module de formation, nous proposons de partir de la polyvalence du professeur des écoles pour développer les compétences professionnelles.

**Chaque séance est assurée en coanimation pour pratiquer, analyser et construire des dispositifs adaptés à chaque contexte.**

Chacune des séances pourra être ponctuée par :

* des apports théoriques
* une expérimentation et une production
* une analyse méta questionnant les conditions d’une transposition en classe

**Axe dans lequel il s’inscrit :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
| X | X |  |  |

**3/ Education à l’art avec le Musée**

**Responsable** : Corinne Iborra, formatrice en arts plastiques.

**Descriptif du module** : Il s’agira lors d’une sortie au Musée, choix de l’exposition selon l’actualité (Musée des arts de la marionnette MAM ou Musée des Beaux-arts ou Musée de l’Imprimerie …) d’acquérir des repères culturels en situation, de vivre une expérience vivante avec les œuvres ou objets exposés et de comprendre la construction d’une exposition.

Nous répondrons lors des TD aux questions suivantes :

Pourquoi et comment construire une exposition en classe ou à l’Ecole ?

Comment produire des écrits liés à cette exposition ?

Comment concevoir et vivre un projet avec un Musée ou un lieu d’exposition (PEAC) ?

Comment organiser une sortie culturelle ?

Souhait de positionnement dans l’année : flexible, 2ème semestre 2021

Tous les cycles sont concernés.

(En cas de crise sanitaire, nous adapterons ce module à distance).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
| X |  | X |  |

**4/ Débattre dans le cadre de l’EMC… (mais pas uniquement) en cycle 2 et 3.**

**Responsables** : Yves VIGNAT

**Descriptif :**

Ce module est destiné à appréhender l’exercice de l’argumentation et du débat en cycles et 2 et 3,

spécifiquement en lien avec l’EMC. Puisque l’école se propose de former l’esprit critique des élèves,

elle doit développer des compétences délibératives Ce module comportera deux aspects, l’un

théorique, l’autre pratique. Concernant l’aspect théorique, le module examinera les exigences liées à

un débat (par exemple en répondant à des questions telles que : « qu’est-ce qu’un débat ? », « Que

faut-il pour débattre ? » etc). Mais la majeure partie du temps sera consacrée à la dimension

pratique de l’atelier. Il s’agira essentiellement de mettre en oeuvre l’exercice du débat. Pour cela les

membres du groupe prépareront, expérimenteront et analyseront des situations de débat par le biais

de discussions à visée philosophique ou de dilemmes moraux. Il s’agira donc de concevoir pour

expérimenter, d’expérimenter pour analyser, d’analyser pour nourrir les compétences

professionnelles des futur(e)s enseignant(e)s.

**Souhait de positionnement dans l’année** :

Second semestre

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
| X | X |  |  |

**5-1/ Démarche de création en arts plastiques**

**Responsable**: Geneviève Ladret

Descriptif du module :

**Objectif :**

**Comprendre par la pratique les différentes étapes de la démarche de création en arts plastiques du cycle 1 au cycle 3.**

**Au cours de ce module on s’attachera plus particulièrement à répondre aux questions suivantes :**

* **Comment construire une démarche de création à partir de matériaux simples, facilement récupérables dans les classes ?**
* **Comment construire une situation de création en lien avec les programmes en prenant appui sur un évènement festif annuel ? (Carnaval ou autre, en fonction de la période du module)**

Souhait de positionnement dans l’année : **flexible mais préférence en janvier-février**

Axe dans lequel il s’inscrit

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
| **X** | **X** |  |  |

**5-2/ Art et Mythologie**

**Responsables**: Geneviève Ladret et Eric Millot

**Descriptif du module** :

**Objectif**: faire se rencontrer le français et les arts plastiques sur le thème de la mythologie

Ce projet permettra d’explorer par la pratique des situations d’apprentissages motivantes pour les élèves de cycle 2 et 3 sur le thème de la mythologie.

Celle-ci servira de point d’appui à un travail de découvertes de textes et d’écriture ainsi qu’à des pratiques plastiques variées (peinture, collage et volume)

Souhait de positionnement dans l’année : **RAS**

**Axe dans lequel il s’inscrit**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
| **X** | **X** |  |  |

**5-3/ Art et Littérature jeunesse**

**Responsables**: Geneviève Ladret et partenaires PEMF et BU

**Descriptif du module** :

Ce module vise à explorer des situations de création artistique en prenant appui sur la littérature jeunesse. Il permettra aux stagiaires de mettre à jour et mutualiser leur connaissance en littérature jeunesse, de mobiliser des pratiques artistiques variées en lien avec les programmes , de partager des expériences de terrain et de construire des projets art et littérature dans leur classe. Pour tout cycle.

Souhait de positionnement dans l’année : **RAS**

**Axe dans lequel il s’inscrit**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
| **X** | **X** |  |  |

**6-1/ Certification numérique C2i2e**

**Responsable :** Christophe Borne

**Descriptif du module** : Poursuivre et compléter son portfolio de compétences numériques professionnelles (démarré en master) en vue d'obtenir le C2i2e. Prérequis : avoir déjà validés des compétences C2i2e préalablement en master.

Modalités de travail : accompagnement individualisé, en présentiel

Souhait de positionnement dans l’année : 1 proposition pour les stagiaires du début de semaine + 1 proposition pour les stagiaires de fin de semaine. Plutôt au 1er semestre mais 2nd semestre possible également.

**Axe dans lequel il s’inscrit**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
|  |  | Education aux compétences numériques professionnelles |  |

**6-2/ Des robots pour apprendre**

**Responsable :** Christophe Borne

**Descriptif du module** : Ce module permettra aux étudiants de se familiariser avec les usages de la robotique à l’école. A la croisée de l’enseignement de la technologie et du numérique, les objets programmables sont d’excellents outils pour stimuler les élèves et les aider à créer, raisonner, expérimenter et comprendre le monde qui les entoure. Les étudiants s’essaieront à programmer robots, drone, ... et apprendront à transférer ces activités en classe.

Souhait de positionnement dans l’année : Deuxième semestre.

**Axe dans lequel il s’inscrit**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
| X | X |  |  |

**7/ La relation école-familles : Construire une relation de qualité avec les familles**

**Responsable :** Anne-Céline Réau

**Descriptif du module :**

Ce module permettra aux étudiants de comprendre les enjeux d’une relation de qualité avec les familles et d’identifier les leviers pour s’inscrire dans une démarche de co-éducation.

Il permettra de nourrir la réflexion de la place des familles en fonction de l’âge des enfants (de la maternelle à l’élémentaire) et des éléments de contexte d’exercice.

Les étudiants seront amenés à découvrir et analyser des actions et dispositifs en faveur d’une relation constructive.

**Souhait de positionnement dans l’année :**

Semestre 2

**Axe dans lequel il s’inscrit**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
|  |  |  | x |

**8/ Intitulé du module optionnel : Lire l’Antique en classe**

**Responsables :** Eric Millot et Laurence Granit Gay

Descriptif du module : Ce module se propose d’inviter les stagiaires à construire un espace de polyvalence Histoire/ Histoire des arts / Français à partir de la thématique de l’Antique dans les œuvres d’art et la littérature de jeunesse. Ce projet permettra aussi de découvrir une partie des collections du Musée des Beaux-Arts de Lyon ; il débutera et se terminera au musée

Objectifs :

-développer des compétences de lecture par l’association Lettres/ Histoire et/ ou par l’association littérature de jeunesse et œuvre d’art

* sensibiliser les participants aux lectures plurielles d’une œuvre
* concevoir un espace de polyvalence
* se familiariser avec les collections d’un musée
* entrer dans une dynamique de travail en projet

Souhait de positionnement dans l’année : deuxième semestre (mars / avril)

Axe dans lequel il s’inscrit

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
| X | X | X |  |

**9/ Corps et Voix**

**Responsable**: Fernando Segui

**Descriptif du module** :

**Objectif**: construire des outils pour :

* Maitriser sa voix en classe (projection, variation, lecture, ...)
* Penser son corps dans l’espace
* Penser la gestion de la classe
* Penser l’organisation spatiale de la classe

**Axe dans lequel il s’inscrit**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
|  |  |  | X |

**10/ L’appareil photo numérique, un outil au service des apprentissages langagiers et de la lecture d’images en maternelle**

Descriptif :

Les étudiants qui suivront ce module seront mis en situation d'écrire et réaliser des photos numériques. Des projets ludiques seront proposés (ex : construire un imagier, réaliser des photos mystère, créer une histoire en images...) qui seront directement transférables en classe de cycle 1 et permettront d'accompagner le développement langagier des élèves.

Intervenantes :

Séverine Greusard et Fanny Lignon

Souhait de positionnement dans l’année :

Deuxième semestre (printemps)

Axe dans lequel il s’inscrit

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
|  |  | X |  |

**11-1/ Concevoir un projet jardin à l’école Semestre 2**

**Responsable**: Catherine Bruguière et Florence Le Hébel

**Descriptif du module**

* découverte de partenaires, de ressources et d’initiatives locales
* visite de jardins avec des outils d’exploration, de questionnement et de représentations  (carte sensible, récit de promenade, observation et prélèvement... )
* création d’un jardin A4 et réalisations autour du jardin : compost, refuge à insectes, station météo...

Par la confrontation de différents dispositifs jardin, d’outils d’explorations, de questionnement et de représentations possibles, l’objectif de cette formation est de favoriser la création au sein d’un collectif de travail, d’un projet jardin dans l’école pour penser des apprentissages sur des petits écosystèmes.

Production : réinvestir un aspect d’un projet jardin dans le cadre d’un travail d’équipe

**Axe dans lequel il s’inscrit** :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
|  |  | X | X |

**11-2/ Concevoir un enseignement de géologie à l’école primaire en prenant en compte les difficultés de compréhension des élèves – Semestre 2**

**Responsable**: Florence Le Hébel

**Descriptif du module**

Il s’agira de concevoir une ou deux séquences d’enseignement en géologie (volcanisme, séismes) en prenant en compte les difficultés conceptuelles des élèves. Les points majeurs sur lesquels cette formation mettra l’accent sont :

* L’identification des difficultés de compréhension des élèves sur des concepts en géologie (à partir de productions d’élèves).
* La conception de modèles analogiques sur les processus géologiques dans le but d’améliorer la compréhension des élèves, en prenant en compte leurs difficultés conceptuelles.
* La conception de documents scientifiques prenant en compte les difficultés des élèves sur les concepts géologiques mobilisés.
* L’évaluation formative et sommative de ces exemples de séquences.

Production : produire une séance d’enseignement (évaluation formative ou sommative inclue) dans le cadre d’une séquence en géologie, en tenant en compte des difficultés de compréhension des élèves.

**Axe dans lequel il s’inscrit** :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
| X |  |  |  |

**12/ Oser le roman policier et la nouvelle noire en classe : créer un projet-classe de lecture et d’écriture avec la participation d’un auteur. Fabriquer un recueil collectif de nouvelles policières et noires dans une classe de cycle 3.**

**Responsable :** Judith Wiart

**Descriptif du module** : Le roman policier et le roman noir sont des genres littéraires que certains enseignants méconnaissent ou s’interdisent d’étudier en classe car ils leur semblent peu adaptés à des élèves de niveau primaire. Or, il existe une littérature jeunesse qui permet d’aller à la rencontre de ces genres sans heurter la sensibilité des enfants et avec la même exigence littéraire que celle attendue dans le roman/la nouvelle « pour adultes ». Je propose donc une rencontre avec un auteur familier du genre mais aussi expert en atelier d’écriture en direction des classes primaires afin de les sensibiliser au genre et de concevoir un projet autour de l’écriture de nouvelles policières/noires pouvant aboutir à un recueil de textes à disposition d’un public de lecteurs.

Modalités de travail : accompagnement collectif et individualisé, en présentiel

Souhait de positionnement dans l’année : rencontre avec l’intervenant et avec les acteurs du PREAC dès la première séance afin de présenter les différents partenaires du projet.

Etapes progressives allant de la prise de contact avec des partenaires culturels, la présentation des dispositifs à disposition des professeurs des écoles dans la région A.R.A, élaboration collective de projets à mener en classe, 6 heures d’atelier d’écriture menés par l’intervenant afin de donner aux stagiaires PE des outils pour prendre en charge un atelier en classe, dispositifs pédagogiques et didactiques menant à l’élaboration d’un recueil de nouvelles noires ou policières. L’ARALL et le PREAC proposent un partenariat avec les auteurs des Quais du Polar session 2021.

*Pour information : Le Pôle de ressources pour l’éducation artistique et culturelle (PREAC) est un outil mis en place par le Ministère de l'éducation nationale et le Ministère de la culture dès 2012, pour réunir dans une communauté d’action les différents acteurs concernés par l’éducation artistique et culturelle à l’échelle d’une région (DAAC, DRAC, Canopé, ESPÉ, structures culturelles…).*

**Les objectifs seront :**

1. **Faire entrer les stagiaires dans une dynamique de travail en projet en vue de leurs futures années d’enseignement.**
2. **Leur présenter des partenaires et des espaces culturels de la région ARA(ARALL + PREAC)**
3. **Familiariser les stagiaires avec les codes du genre policier/roman noir, leur proposer un éventail de textes et de livres qui serviront de supports pour la lecture et l’écriture en classe**
4. **Faire se questionner les stagiaires sur leur rapport à ces genres littéraires**
5. **Mettre les stagiaires en écriture en leur apportant un dispositif didactique et des outils transférables dans des classes de cycle 3 (CE2 éventuellement). L’intervenant expert guide l’écriture, donne les moyens aux stagiaires de faire des retours sur les textes des élèves afin qu’ils améliorent leurs productions, explicite les gestes correcteurs sur un texte…**
6. **Donner les moyens de construire un recueil, de l’imprimer et de le rendre visible (école, familles…)**

**Axe dans lequel il s’inscrit**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
| Séquence didactique à partir d’un projet-classe : produire collectivement un recueil de nouvelles | Création littéraire  Création d’un projet-classe | * La lecture et l’écriture d’un genre littéraire * Rencontre avec un auteur de littérature jeunesse * Ouverture culturelle |  |

**13/ Développer des dispositifs de lecture en classe, développer la créativité enseignante en didactique de la lecture.**

**Responsable**: Claire Augé

**Descriptif du module**

L’enjeu principal de l’enseignant en français à partir du C2 est d’amener les élèves à lire des œuvres littéraires. S’il est acquis que tous les enfants aiment les histoires, à partir du moment où il faut lire obligatoirement des œuvres pour l’école qui sont souvent difficiles et qui sont l’objet d’évaluation, l’engouement à la lecture diminue au fur et à mesure de la scolarité des élèves. Cette réflexion est confirmée par de nombreuses études sociologiques depuis 1999.

En didactique de la lecture, il s’agit de réconcilier le plaisir de lire à la lecture scolaire. Il est primordial d’envisager la lecture en classe autrement que comme une tâche à faire, évaluée par un questionnaire ! Ce module a pour objectif de prolonger les cours de didactique du français en amenant les stagiaires à développer des dispositifs de lecture dans leurs classes : cercle de lecteur, discussion à visée littéraire, réécriture d’une œuvre littéraire, actualisation, adaptation en bande-dessinée, jeu de rôle, carnet de lecteur, chronique littéraire radiophonique, journal de personnage, etc.

Chaque stagiaire sera amené à créer un dispositif de lecture pour l’appliquer immédiatement dans sa classe.

**Les objectifs seront :**

1. **Faire entrer les stagiaires dans une dynamique de travail en projet en vue de leurs futures années d’enseignement.**
2. **Approfondir la réflexion sur la didactique de la lecture.**
3. **Faire se questionner les stagiaires sur leur propre rapport à la lecture et sur la créativité didactique.**
4. **Faire se questionner les stagiaires sur l’apport de la notion du « sujet lecteur » dans l’enseignement de la lecture.**
5. **Faire se questionner les stagiaires sur la notion de « plaisir » en lecture.**
6. **Mettre en place des dispositifs particuliers d’accompagnement.**
7. **Faire de l’analyse de pratique et questionner les gestes professionnels.**

**Axe dans lequel il s’inscrit** : Concevoir une séquence en prenant en compte les besoins particuliers des élèves.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
| Les étudiants seront amenés à créer un dispositif de lecture sur l’œuvre de leur choix.  Les étudiants mettront également en place un dispositif de lecture comme le carnet de lecteur et seront accompagnés dans le questionnement et sa mise en pratique. | Créativité didactique. | Lecture, didactique, pédagogie. |  |

**14/ Penser le jeu de rôle dans l’enseignement**

**Responsable**: Claire Augé

**Descriptif du module**

Le jeu de rôle a, depuis les années 70, une place reconnue en pédagogie. Cependant, sa théorisation, dans le champ de la ludologie, est très récente (les premiers ouvrages français sur ce sujet datent du début des années 2000). Le jeu de rôle est immersif : cela signifie qu’il plonge un élève dans une situation particulière. L’immersion, qui peut être historique ou fictionnelle, est une source indéniable de plaisir.

Depuis longtemps, il est acquis que le jeu de rôle a un grand intérêt motivationnel pour les élèves, jouant sur les trois clefs importantes définies par Jean-Luc Gurtner, Alida Gulfi, Isabelle Monnard et Jérôme Schumacher (2016) à savoir : le sentiment de compétence, le plaisir éprouvé dans le cadre scolaire et la conscience d’utilité de la formation. Cependant, son usage en cours aujourd’hui, en C2 et C3, demeure encore assez marginal, au cœur des pratiques d’enseignants innovants.

Il s’agira de présenter au cours de ce module l’apport du jeu de rôle dans l’enseignement en C2 et C3, dans une approche à la fois pédagogique (différenciation, travail coopératif, gestion, organisation) et dans une approche didactique. Le propos se focalisera sur quatre matières particulières, l’enseignement de l’histoire, de la géographie, de la citoyenneté et du français ; cependant la dimension mathématique au sein du jeu de rôle nous permettra d’élargir le propos aux matières scientifiques. L’objectif est d’amener les étudiants à s’emparer de différents jeux de rôle qui existent, à monter des séquences ou des séances et à en créer un selon l’objectif visé.

Il n’est pas nécessaire d’avoir été rôliste pour mettre en place des jeux de rôle en classe.

Modalité de travail : les cours se dérouleront en présentiel, proposeront des analyses de pratique, de la pratique et de la création ludique didactique.

Souhait de positionnement dans l’année : au second semestre idéalement.

**Les objectifs seront :**

1. **Faire entrer les stagiaires dans une dynamique de travail en projet en vue de leurs futures années d’enseignement.**
2. **Familiariser les stagiaires avec les jeux de rôle pédagogiques existants.**
3. **Faire se questionner les stagiaires sur l’apport de la ludologie dans l’enseignement.**
4. **Faire se questionner sur les gestes professionnels nécessaires pour la mise en place de jeux de rôle en classe.**
5. **Articuler l’usage du jeu de rôle au travail des compétences et aux programmes.**
6. **Amener les stagiaires à tous tester un jeu de rôle avec leurs élèves et à en faire une analyse.**
7. **Amener les stagiaires à penser une séquence en histoire autour d’un jeu de rôle (immersion historique), un accompagnement pour la lecture d’une pièce de théâtre (immersion fictionnelle). D’autres matières seront sollicitées.**

**Axe dans lequel il s’inscrit** : Concevoir une séquence en prenant en compte les besoins particuliers des élèves.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
| Les étudiants seront amenés à créer une séquence entière autour d’un jeu de rôle dans la matière de leur choix. | Création ludique et didactique. | Ludologie, pédagogie, didactique. |  |

**15-1/ Découvrir la maternelle pour se préparer à une rentrée scolaire possible en cycle 1, ou un futur poste de TR.**

**Responsables du module : Séverine Greusard**

Descriptif : les étudiants qui suivront ce module aborderont, avec une priorité donnée à la

pratique et une mise en oeuvre possible dès la prochaine rentrée scolaire,

- La construction d’un emploi du temps au cycle 1 ;

- Les outils et connaissances permettant de construire des progressions et des

programmations en maternelle ;

- La construction d’une séquence d’enseignement-apprentissage et sa mise en oeuvre au

travers des temps de classes variés du cycle 1 (accueil, regroupement, motricité, ateliers

dirigés, ateliers en autonomie, …) ;

- La réalisation d’un album narratif (projet) : de la dictée à l’adulte à la création de l’objet

livre.

- Le travail de la phonologie (une année de phonologie au cycle 1 : progression et usage du

jeu )

- Les activités en autonomie et les activités courtes (notamment en regroupement)

… selon le temps et le choix des étudiants : la place des traces écrites (exemple en sciences

autour d’une « séquence plantations »).

Souhait de positionnement dans l’année :

- Début mai (après les vacances d’avril)

**15-2/ MODULE HYBRIDE / Enseigner en classe de maternelle**

**Responsables du module : Séverine Greusard**

Descriptif du module : (24h= compte pour 2 MODULES)

\*un temps de présentiel obligatoire de 2h ( octobre)

**\***4 classes virtuelles en soirée

\*des activités à distance à réaliser de manière autonome

A l’issue du suivi du **parcours**, les étudiants seront capables de :

- d’approfondir leur connaissance des programmes et leurs mises en oeuvre

- compléter leurs connaissances avec des notions actualisées sur le développement

langagier, cognitif, moteur, affectif, social de l’enfant et appréhender la manière dont

ces apports vont se traduire dans la posture du PE face aux enfants notamment

- aménager leurs classes au regard des besoins de l’enfant et de leurs choix

pédagogiques

- construire un emploi du temps adapté au rythme de l’enfant

- comprendre comment se construisent des séquences et séances d’apprentissage en

prenant appui sur une démarche didactique

- mettre en place un véritable binôme entre l’Atsem et l’enseignant

- comprendre la notion de co-éducation et ce qui peut permettre de construire avec les

familles une relation de confiance.

Souhait de positionnement dans l’année : Séance en présentiel le 11 Octobre

**Axe dans lequel il s’inscrit**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
|  |  |  | x |

**15-3/ Construire et mettre en œuvre des séquences d’apprentissage à l’école maternelle**

**Responsables du module : Séverine Greusard**

Descriptif : Les étudiants seront amenés dans le cadre de ce module à être accompagnés dans la construction de séquence d’apprentissage et leur mise en oeuvre en classe en prenant appui sur différents domaines d’apprentissage notamment en graphisme, mathématiques, en sciences, en musique…

Souhait de positionnement dans l’année : S1

**Axe dans lequel il s’inscrit**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
| X |  |  |  |

**16/ concevoir une séquence en lecture ou en mathématiques en tenant compte des besoins particuliers des élèves**

**Responsable**: Brice Flaquière

**Descriptif du module**

Présenter la notion de besoins particuliers (élève en situation de handicap- en grandes difficultés- haut potentiel- avec des troubles dys …) et aménagements pédagogiques pour leur permettre d’apprendre 4H

Différencier- adapter : travail autour d’exemples en lecture et en mathématiques 4H

Production : produire une séquence en lecture ou en mathématiques qui prend en compte les besoins des élèves particuliers (avec un handicap ou en grande difficulté ou à haut potentiel …) de sa classe.

**Axe dans lequel il s’inscrit** : Concevoir une séquence en prenant en compte les besoins particuliers des élèves.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
| X |  |  |  |

**17-1/ "Approfondissement en EPS (suivant vos besoins)"**

**Responsable**: Pierre Pézelier

Descriptif du module : **Il s’agira de partir des besoins exprimés par les étudiants inscrits dans le module pour travailler sur la construction d’une séquence en EPS autour de la situation complexe. Ce module devrait se faire presque exclusivement en pratique.**

Souhait de positionnement dans l’année : **Semestre 1.**

Axe dans lequel il s’inscrit

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
| **La question de la construction de la séquence autour d’une situation complexe.** |  |  |  |

**17-2/ Démarche de projet autour de l’EPS. Vous concevrez, vous organiserez et réaliserez une sortie en plein air (réalisation effective comme avec une classe)**

**Responsable**: Pierre Pézelier

Descriptif du module :

**3 grands temps dans le module :**

* **Vivre une sortie plein air organisée par les formateurs, sortie suivie d’une analyse de l’activité : démarche de projet, organisation des séquences autour de ce projet, sécurité et législation autour des sortes scolaires...**
* **Les étudiants vont choisir et organiser une sortie plein air au départ de l’INSPE en rInspéctant les contraintes évoquées lors de la première séance (démarche de projet, organisation des séquences, organisation matérielle, sécurité…)**
* **Vivre la sortie plein air organisée par les étudiants et l’analyser.**

Souhait de positionnement dans l’année : **Semestre 2.** **Mois de mai / juin (pour les sorties plein air)**

Axe dans lequel il s’inscrit

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de projet | Education à ... | Contextes |
|  | **Travailler autour de la démarche de projet, dans le sens des cours de polyvalence de M1.**  **Au centre de ce projet une sortie en EPS (Course d’orientation, vélo, eaux-vives… ? Au choix des étudiants inscrits dans le module)** |  |  |

**18-1/** **Math « manipuler pour apprendre » en élémentaire**

**Responsable**: Yves Grégor

**Descriptif** : Ce module optionnel de maths commencera au second semestre et son contenu, différent du module obligatoire, permettra d’aborder l’enseignement des mathématiques avec un autre regard.

On entend souvent dire: « il faut faire manipuler les élèves ! »

Oui, mais pourquoi manipuler ? Quand manipuler ? Avec quoi manipuler ? Faut-il toujours faire manipuler ? Pour débuter une séquence, pour apprendre, pour vérifier, pour aider ? La manipulation doit-elle être réservée aux élèves en difficulté ? Manipuler seul ou à plusieurs ? Manipulation libre ou guidée ? Manipuler suffit-il ? …

Autant de questions que l’on est en droit de se poser et auxquelles nous tenterons de répondre avec vous.

**Intervenants** : Enseignants en mathématiques

**Axe dans lequel il s’inscrit :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
| X |  |  |  |

**18-2/ : Math « manipuler pour apprendre » en maternelle**

**Responsable**: Yves Grégor

**Descriptif** : Ce module optionnel de maths commencera au second semestre et son contenu, différent du module obligatoire, permettra d’aborder l’enseignement des mathématiques avec un autre regard.

On entend souvent dire: « il faut faire manipuler les élèves ! »

Oui, mais pourquoi manipuler ? Quand manipuler ? Avec quoi manipuler ? Faut-il toujours faire manipuler ? Pour débuter une séquence, pour apprendre, pour vérifier, pour aider ? La manipulation doit-elle être réservée aux élèves en difficulté ? Manipuler seul ou à plusieurs ? Manipulation libre ou guidée ? Manipuler suffit-il ? …

Autant de questions que l’on est en droit de se poser et auxquelles nous tenterons de répondre avec vous.

**Intervenants** : Enseignants en mathématiques

**Axe dans lequel il s’inscrit :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
| X |  |  |  |

**19-1/ Concevoir une situation d’apprentissage en langues et cultures étrangères de la maternelle au CM2**

**Responsables**: Agnès Mignot et Eddy Sebahi

**Descriptif du module** :

**Objectif**: Concevoir des situations pertinentes et adaptées en langues et cultures étrangères.

**Axe dans lequel il s’inscrit**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
| **X** |  |  |  |

**19-2/ Concevoir un projet en classe de langues (échanges, jeux, albums, …)**

**Responsables**: Agnès Mignot

**Descriptif du module** :

**Objectif**: Penser un projet permettant de faire vivre une pratique de langues étrangères

**Intervenants**: Agnès Mignot (éventuellement CPD LVE)

Souhait de positionnement dans l’année : **RAS**

**Axe dans lequel il s’inscrit**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
|  | **X** |  |  |

**20/ Concevoir une séquence de théâtre en C2 ou C3**

Responsable : Magalie Guillaume

Descriptif :

Ce module s’adresse aux enseignants désireux de renouveler leur approche du théâtre : comment penser une didactique du théâtre ? Quelles pratiques théâtrales possibles avec des élèves ?

Il s’agira de :

* **concevoir une séquence de littérature C2/ C3 « théâtre**», en multipliant les approches (lectures, pratiques, écritures théâtrales)
* **vivre une démarche de création artistique** à travers différentes situations de jeu vocaux et corporels et d'improvisations en travaillant sur le non verbal, les déplacements, le regard mime et théâtre-image,
* **découvrir le théâtre jeunesse** et acquérir des ressources et des outils pour l’aborder dans des séances (cycles 2 et 3),
* **penser un partenariat culturel et s’engager dans un projet artistique** jusqu’à la présentation d’une petite production devant un public.

Souhait de positionnement dans l’année :

Deuxième semestre

Axe dans lequel il s’inscrit

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concevoir une séquence | Démarches de .... | Education à ... | Contextes |
| X |  |  |  |