



## Présentation des différents ateliers de l'UE 5 - M1 MEEF 1<sup>er</sup> degré

### L'esprit de ces ateliers

- Ils proposent une pratique disciplinaire, artistique ou culturelle, qui vous serait mal connue ou avec laquelle vous seriez en difficulté. Vous pourrez découvrir par une pratique personnelle et collective une démarche dans une discipline donnée ; dans certains cas, l'atelier vise également un réinvestissement dans la pratique de classe. L'atelier de perfectionnement en langue étrangère consiste en une remise à niveau en langue.
- Vous devrez participer à deux ateliers différents. Il vous est demandé dans le dossier d'inscription que vous complétez deux choix principaux et un choix de repli.
- Durée : 10h pour chacun des ateliers

### Ateliers à choisir dans la liste suivante

1. Atelier d'écriture en français
2. Atelier résolution de problème en mathématiques
3. Danse – pratique artistique
4. Perfectionnement en langue étrangère
5. Technologie – atelier fabrication
6. Arts visuels - pratique artistique,
7. Musique – pratique conduite créative
8. Arts visuels - pratique culturelle, (musée des Beaux-Arts)
9. Musique - pratique culturelle (en lien avec l'Opéra de Lyon)
10. Histoire - Géographie la ville (Lyon et Grand Lyon) cycle 3, Musée Gadagne, Tony Garnier, Archives.
11. Sciences et cuisine : le goût des sciences.

### Descriptif des ateliers proposés dans l'UE5

#### 1. Atelier d'écriture en français (Lyon et Bourg)

**Public visé :** l'atelier s'adresse à des étudiants qui seraient mal à l'aise dans les activités d'écriture et auraient besoin de faire le point sur leurs difficultés (orthographiques, syntaxiques, d'expression, de clarté ou de concision...) pour les dépasser.

#### Objectifs :

- se réconcilier avec l'écriture,
- améliorer son expression écrite,
- découvrir des situations de travail de l'écrit réutilisables en classe.

**Modalités :** travaux d'écriture à partir d'une consigne, retours sur l'écrit (auto-correction, échanges, socialisation...), réécriture ; écrire seul ou à deux, écritures individuelles et collectives...

## 2. Atelier de résolution de problèmes (Maths) (Lyon et Bourg)

**Public visé :** Cet atelier s'adresse aux étudiants désireux d'améliorer leur relation aux mathématiques. Il s'agit de vivre une pratique de résolution de problèmes et d'étudier comment elle sera transférée à la classe.

### Les objectifs principaux sont :

Se réconcilier avec les mathématiques par une démarche ouverte, autorisant à développer ses solutions personnelles pour résoudre des problèmes de tout type.

Développer ses compétences en résolution de problèmes

Interroger la place de la résolution de problèmes dans la pratique de classe

### Les modalités :

- mise en situation de recherche dans différents domaines (numérique, géométrique,...) selon différentes modalités (types de problèmes, recherche individuelle, travail de groupes, mise en commun, ...)
- analyse des situations vécues en vue d'étudier les conditions d'adaptabilité des problèmes proposés à la classe et les objectifs dans lesquels ils pourraient être proposés.

## 3 Danse - pratique artistique :

### 3a pour les étudiant-e-s de Lyon :

**Public visé :** Cet atelier s'adresse aux étudiants désireux, par une pratique en danse, de découvrir et comprendre un univers artistique.

Aucune expérience préalable de pratique n'est requise.

### Objectifs et modalités :

Il s'agit par une pratique collective de découvrir différents champs artistiques dans le but de transposer cette expérience à des situations professionnelles de classe.

Vivre la danse pour mieux l'enseigner et :

Enrichir sa connaissance de la danse.

Découvrir le travail en partenariat et en interdisciplinarité.

Découvrir des œuvres chorégraphiques et des artistes.

Développer sa créativité et ses capacités d'expression...

Comprendre et analyser la compétence « concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique » à l'école en lien avec une expérience d'observation ou de pratique avec des élèves en stage.

S'engager dans un processus de création et réaliser une production dansée à la lisière des autres Arts.

### 3b pour les étudiant-e-s de Bourg en Bresse : Atelier d'art visuel et de mise en espace du corps

**Public visé :** Cet atelier de création artistique propose aux étudiants, par groupe de 3 à 5 personnes, de pratiquer la performance.

En art contemporain, ce mode d'expression interdisciplinaire consiste, pour un artiste, à participer à un événement comportant généralement une part d'improvisation et dont le déroulement même représente l'œuvre. Le corps devient prétexte à des jeux plastiques.

La photographie et la vidéo permettent de garder trace de ces propositions par définition non reproductibles.

Pour cet atelier, aucune expérience préalable n'est requise.

### Objectifs et contenus :

Acquérir des compétences interculturelles.

Découvrir et pratiquer l'art de la performance (histoire des arts).

Travailler en interdisciplinarité.

Développer sa créativité et ses capacités d'expression.

Inventer et réaliser des œuvres plastiques à visées artistiques et expressives.

S'engager dans un processus de création.

S'impliquer dans un projet collectif et le mener jusqu'à sa réalisation.

Il s'agit, par la pratique de la performance, de découvrir un champ artistique innovant dans le but de transposer cette expérience à des situations professionnelles de classe.

#### 4 : Atelier de perfectionnement en langue étrangère (Lyon et Bourg)

**Public visé :** Cet atelier s'adresse aux étudiants désirant renouer avec une langue étrangère et se perfectionner selon le résultat au **test de positionnement (voir en annexe)**.

**Objectifs et contenus :** Au cours de cet atelier de perfectionnement en langue étrangère, il s'agira de :

- pratiquer les 5 activités de communication langagière dans des dispositifs de type projet ou scénario,
- découvrir des outils et des pratiques pour développer son autonomie en compréhension et en production.

L'accent sera mis sur l'oral.

#### **NB :**

- *M1 UE7 Maîtrise d'une langue étrangère : niveau B1, compensable.*
- *M2 UE13 Maîtrise d'une langue étrangère : niveau B2, non compensable.*
- *Pour l'UE de langue du Semestre 2 (UE 7), et donc pour l'atelier de perfectionnement en langue étrangère, un test (voir plus bas, en annexe) vous permettra d'évaluer votre niveau. Des temps de conversation avec des lecteurs seront offerts entre 12h et 14h pour ceux qui souhaiteraient travailler cet élément en dehors des ateliers.*

#### 5 : Technologie - Atelier Fabrication

##### **Public visé :**

Tout public, étudiants souhaitant travailler sur la mise en œuvre d'une fabrication d'objet auprès des élèves.

Connaissances théoriques portant sur les entrées technologiques du programme de l'école.

##### **Objectifs :**

- Manipuler, expérimenter, construire afin de conforter les connaissances.
- Acquérir du savoir-faire manuel et technique à travers la fabrication d'objet
- Etre en mesure de mettre en œuvre des fabrications d'objets en classe : pantins articulés, cartes animées, jeu électrique...

##### **Contenus :**

- Conception et mise en œuvre des démarches technologiques (analyse, fabrication, recherche de solutions techniques).
- connaissance des matériaux et utilisation de matériels divers.
- Fabrication d'objets.

#### 6 : ARTS VISUELS - PRATIQUE ARTISTIQUE (Lyon)

##### **Public visé:**

Cet atelier s'adresse aux étudiants désireux de mettre à jour leurs connaissances de base en arts plastiques en lien avec la discipline des arts visuels obligatoire à l'école. Aucune compétence artistique personnelle n'est donc demandée.

##### **Objectifs et contenus :**

Un apport des fondamentaux permettra d'explorer des techniques, des outils, des procédés variés en art.

A partir d'un thème donné, par une pratique personnelle et collective, les étudiants découvriront ce qu'est une démarche de création en arts visuels telle qu'elle doit être pratiquée à l'école.

## 7. Musique – pratique conduite créative. (Lyon)

### Public visé :

Étudiants de M1 désireux d'aborder une pratique musicale. Aucun niveau musical n'est demandé.

### Objectifs :

Pratiquer ensemble pour transférer cette expérience en classe.

### Contenus :

Faire identifier une démarche artistique puis en faire l'expérience par atelier.

### Modalités :

Les étudiants pratiqueront la musique à travers la voix (une expérience de la polyphonie), le corps, les percussions corporelles, objets sonores détournés, etc...

## 8. Arts visuels - pratique culturelle (Musée des Beaux-arts)

### Public :

Pas de niveau requis, cet atelier s'adresse aux étudiants qui veulent s'ouvrir à la vie culturelle et artistique.

### Objectifs :

Découvrir ou mieux connaître le Musée des Beaux-arts de Lyon. Comprendre la nature et l'organisation de ses collections (objets, sculptures, peintures), son architecture, son jardin.

Compléter sa culture artistique et visuelle. Eduquer le regard en abordant des œuvres d'art diversifiées, d'une manière sensible et innovante pour l'adulte mais également en vue d'une pratique pédagogique, selon les cycles.

Comprendre l'intérêt d'une œuvre originale par rapport à sa reproduction.

Connaître les ressources pédagogiques du Musée et savoir les utiliser en classe (documents, site internet).

Rencontrer le service des publics (sous réserve de l'emploi du temps).

### Contenus et modalités :

Préparation à la visite du Musée : démarche, outils, vocabulaire. Comment s'appropriier les œuvres d'art en classe et/ou pour soi ?

Visite du Musée des Beaux-arts selon un parcours choisi. Croquis (dessins rapides) possibles, expériences sensorielles.

Retour de la visite et prolongements pédagogiques selon les stages et les demandes des étudiants.

Présentation des dispositifs de partenariat culturel et approche du volet culturel- existant dans tout projet d'Ecole.

Discussion autour des démarches partenariales pour les mettre en œuvre avec une classe.

## 9. Musique - pratique culturelle (en lien avec l'Opéra de Lyon)

### Public visé :

Étudiants de M1 désireux d'aborder le partenariat culturel à partir de l'exemple du travail avec l'Opéra de Lyon

### Objectifs :

Travailler en partenariat avec une institution culturelle lyonnaise sur les œuvres proposées pour la saison 2013-2014, afin de pouvoir projeter ce travail en classe.

### Contenus :

Ils participeront aux préparations scolaires, visiteront et assisteront à la représentation à l'Opéra.

### Modalités :

Les préparations scolaires seront faites à l'ESPE pendant les heures inscrites à l'emploi du temps. Des concerts seront proposés à l'Opéra (à définir)

## 10. Histoire-géographie - pratique culturelle (Lyon et grand Lyon, cycle 3)

### 10a Pour les étudiant-e-s de Lyon

#### Public visé :

Des étudiants n'ayant pas forcément fait des études en histoire ou en géographie, mais désireux de profiter de l'espace urbain environnant pour développer des activités « hors-les-murs ».

#### Objectifs :

- se familiariser avec les règles d'organisation d'une sortie (administration, sécurité, financement, relations avec les familles, partenaires extérieurs)
- découvrir les potentialités des espaces urbains pour travailler sur le temps et l'espace (cycle 2), l'histoire et la géographie (cycle 3)
- organiser des activités pédagogiques pendant une sortie
- construire des séquences intégrant des sorties

#### Contenus :

Cette formation doit permettre d'abord de mieux connaître les ressources pédagogiques de l'espace lyonnais. Des sorties sur le terrain seront prévues : dans l'environnement proche (Croix-Rousse) pour travailler sur le temps et l'espace, sur le site du quartier Confluence pour faire de la géographie urbaine, au musée Gadagne et aux archives municipales pour l'histoire. À partir de ces sorties, les stagiaires élaboreront avec le formateur des séquences intégrant une pratique de terrain au choix.

### 10b Pour les étudiant-e-s de Bourg

Cet atelier de 10h peut être couplé avec un atelier d'écriture de 10h en relation avec les œuvres de l'artothèque et celles du musée. Les deux ateliers peuvent être réalisés indépendamment.

#### Objectifs

- exploiter au mieux les œuvres de l'artothèque du musée DINI (œuvres exposées dans la bibliothèque du centre ESPE de BOURG)
- Compléter sa culture artistique et visuelle. Eduquer le regard en abordant des œuvres d'art diversifiées, d'une manière sensible et innovante pour l'adulte mais également en vue d'une pratique pédagogique, selon les cycles.
- Connaître les ressources pédagogiques du Musée PAUL DINI et savoir les utiliser en classe (documents, site internet).
- Découvrir ou mieux connaître le Musée Paul Dini.
- Rencontrer le responsable du service des publics (sous réserve des compatibilités d'emploi du temps).

#### Contenus

Découvrir les œuvres exposées dans la médiathèque. Se questionner par rapport à elles : comment se les approprier en classe et/ou pour soi ? Quelles recherches d'informations, quelles démarches, quel vocabulaire ?

Essayer ensuite de présenter ces œuvres aux autres stagiaires et de prévoir quelques outils de médiation pour des adultes mais aussi pour des élèves (cycle trois en particulier)

Visite ensuite si possible du Musée Paul Dini.

Avec le responsable du service des publics, présentation des dispositifs de partenariat culturel et approche du volet culturel existant dans tout projet d'École. Discussion autour des démarches partenariales pour les mettre en œuvre avec une classe.

## 11. Sciences et cuisine : le goût des sciences.

#### Public visé :

Tout public, autant des étudiants curieux que des étudiants souhaitant approfondir des connaissances scientifiques. Aucune connaissance requise.

**Objectifs :**

Révéler la dimension scientifique et technologique de pratiques : fabrication et transformation d'aliments, la cuisine, le jardinage...

**Contenus :**

L'alimentation, les corps purs/mélange, technique de conservation des aliments, les fermentations, organes des sens et système nerveux, changement d'état. Suivre une recette, une procédure. Utiliser, étudier ou construire des objets techniques de la cuisine ou du jardin.

**Modalités :**

Approche pratique, sensorielle et adaptée à la classe.

## Annexe pour l'atelier 4, « perfectionnement en langue étrangère »

Il est demandé aux étudiants de commencer par utiliser le test de **positionnement global suivant** (disponible en 4 langues : allemand, anglais, espagnol, italien – cf. en page suivante la procédure à suivre pour obtenir et conserver ses résultats) : <http://www.testpodium.com/> puis de se reporter au tableau ci-dessous pour prendre connaissance de ce qui leur est conseillé :

résultat obtenu à <i>testpodium</i>	équivalence avec les niveaux communs de compétence (CECRL <sup>1</sup> )	conseils :	
		toutes langues, atelier de ...	anglais seulement, <i>English Conversation</i>
Elémentaire 1 (00 – 10 points) Elémentaire 2 (11 – 20 points)	A1 } A2 }	... 20h	+ <i>English Conversation A2/B1</i>
Intermédiaire 1 (21 – 30 points)	B1	... 10h	+ <i>English Conversation B1/B2</i>
Intermédiaire 2 (31 – 40 points)	B2		possibilité de rejoindre <i>English Conversation B1/B2</i>
Avancé 1 (41 – 50 points) Avancé 2 (51 – 60 points)	C1 C2		

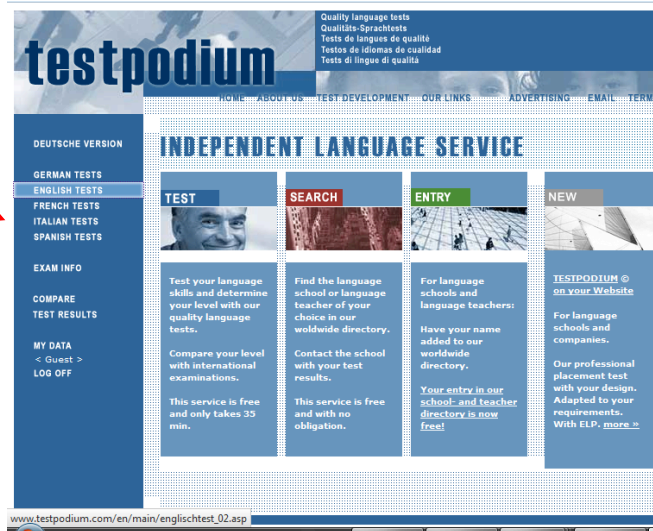
Pour plus d'information sur les descripteurs des niveaux communs de compétences du CECRL, on peut utilement consulter

[http://cms.ac-martinique.fr/discipline/anglais/file/cecr\\_chap3.2\\_3.3.php](http://cms.ac-martinique.fr/discipline/anglais/file/cecr_chap3.2_3.3.php) (tableau cliquable)

<sup>1</sup> *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer*. Strasbourg, Conseil de l'Europe /Les Éditions Didier, Paris. 2001 (2000 pour l'édition originale en anglais).

Test de positionnement global (disponible en 4 langues : allemand, anglais, espagnol, italien) : <http://www.testpodium.com/> Procédure à suivre :

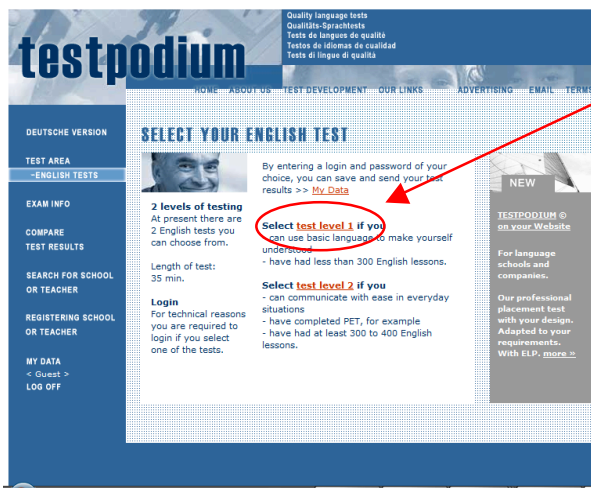
1) choisir la langue



Dans l'exemple qui suit, on a choisi l'anglais.

2) cliquer sur « test level 1 »

ne pas tenir compte des indications données, car le « test level 2 » n'est pas aussi fiable

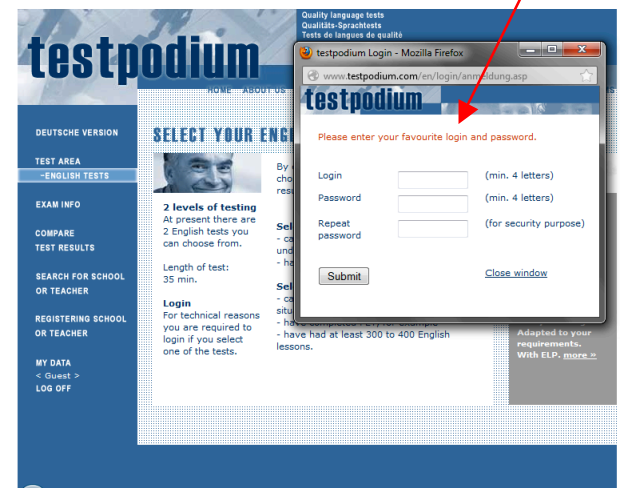
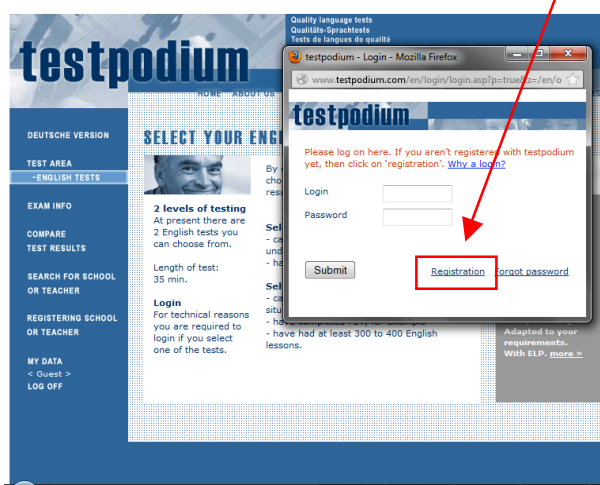


3) une boîte de connexion s'ouvre (dans une nouvelle fenêtre qui disparaîtra ensuite)

a) cliquer sur « Registration »,

b) bien conserver vos données de connexion

(utiles pour reprendre en cas d'interruption involontaire, pour re-accéder aux résultats et infos, etc.)



4) re-cliquer sur « test level 1 », l'écran introductif apparaît, le test va débiter.