

Dominique Perrin

Maîtresse de conférences Littérature française XX-XXIe



Coordonnées

née le 19 avril 1974

dominique.perrin@univ-lyon1.fr

Adresse professionnelle : Université Lyon 1-INSPE, Site de Saint-Etienne
90, rue de la Richelandière 42 023 Saint-Étienne Cedex 2

Situation professionnelle

Maîtresse de conférences en Langue et littérature françaises à l'INSPE-Université Lyon 1 depuis 2010

Laboratoire : Marge (EA 3712), Université Lyon 3

En congé parental et disponibilité pour éducation d'un jeune enfant entre juillet 2014 et juillet 2020

Titre(s) universitaire(s)

Doctorat en Littérature française du XXe siècle, Université Lumière-Lyon 2 :

« Crise collective et écriture romanesque chez Julien Gracq », dir. Jean-Yves Debreuille, 2006

Agrégation de Lettres modernes, 1999

Thèmes de recherche

Etudes gracquiennes

biographie, rapport à l'histoire collective, réception, héritage intellectuel du surréalisme, figure de l'écrivain et de l'intellectuel, épistémologie de la création littéraire

Littérature illustrée adressée à l'enfance

histoire des représentations et de l'édition (années 1960 à nos jours, fonctions auteur et éditeur), épistémologie de la lecture enfantine (lecteur modèle, littérature restreinte et grande diffusion, album sériel, album populaire, pratiques scolaires et sociales de lecture)

Epistémologie de l'écriture littéraire

Epistémologie et psychologie de la création littéraire, enseignement, entretiens sur le travail d'écriture, écriture à plusieurs

Responsabilités dans le domaine de la recherche

Co-responsable du groupe PRALIJE (Pratiques de la littérature et jeunesse), Université Lyon 1-INSPE entre 2010 et 2014 (avec Anne-Marie Mercier), et depuis sept. 2020 (avec Marion Mas pour le groupe FABLIJE)

<https://inspe.univ-lyon1.fr/recherche/axe-interdisciplinaire-litterature-de-jeunesse> !! à modifier

Co-responsable du cours d'initiation à la recherche en didactique du français du Master MEEF de Saint-Etienne entre 2010 et à partir de 2020 (avec Cédric Hugonnet)

Membre de l'AFRELOCE

Production scientifique

1. Julien Gracq :
*biographie, rapport à l'histoire collective, réception,
héritage intellectuel du surréalisme, figure de l'écrivain et de l'intellectuel,
épistémologie de la création littéraire*

Ouvrages

2009 PERRIN Dominique, *De Louis Poirier à Julien Gracq*. Paris, Garnier, 737 p.

Jean-Louis Tissier, *Revue d'histoire des sciences humaines*, 29, 2016, p. 325-28,
<https://journals.openedition.org/rhsh/670>

Dominique Rabourdin, *Mélusine*, juillet 2011

http://melusine-surrealisme.fr/site/Lu2006/Rabourdin_Gracq.htm

Carol J. Murphy, *French Studies. A Quarterly Review* Oxford University Press, Vol. 64, Number 1, January 2010, p. 105-106
<https://muse.jhu.edu/article/369454>

Sébastien Baudoin, « L'envers et l'endroit de Julien Gracq », *Acta fabula*, août-sept. 2009 (vol. 10, n° 7)
<http://www.fabula.org/revue/document5129.php>

Article en revue

2014 PERRIN Dominique, « Des influences littéraires à "l'influence de l'Histoire" chez Julien Gracq et Henry Bauchau », *Littérature* n° 174, mars 2014 (p. 3-20).

Colloques internationaux

octobre 2012, PERRIN Dominique, « Du lecteur enfant à l'écrivain critique, aperçus généalogiques sur la relation gracquienne au texte », Colloque *Lecture(s) et création littéraire chez Julien Gracq*, Salah Degani (org.), Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis.

avril 2011, PERRIN Dominique, « Louis Poirier invente Julien Gracq. Aux sources de l'inspiration, l'affect politique », Colloque « Influence », University of Kent, Thomas Baldwin, James Fowler, Ana de Medeiros (org.).

Articles et chapitres

- A paraître en 2022, PERRIN Dominique, « Statut et enjeux de la référence à l'antiquité romaine dans l'œuvre de Julien Gracq », dans Manuel De Souza (dir.), *Mélanges en l'honneur du professeur Yves Perrin*, PU de Saint-Etienne.
- 2021 PERRIN Dominique, « De l'ordre militaire à l'ordre littéraire. Sur la dissolution d'un lien constitutif dans les *Manuscrits de guerre* », dans Patrick Marot (dir.), *Julien Gracq et la guerre*, *La Revue des Lettres Modernes*, Paris, Minard Lettres Modernes (45 p.).
- 2013 PERRIN Dominique, « Les engagements intellectuels de Gracq », dans Michel Murat (dir.), *Julien Gracq dans son siècle*, Paris, Garnier, p. 165-78.
- 2012 PERRIN Dominique, « En marge du Collège, comme en marge du surréalisme. Julien Gracq sous influence du "Collège solitaire" de Jules Monnerot (1946-1960) », dans Clément Poutot (dir.), *Le Collège de sociologie*, L'Harmattan, p. 60-79.
- 2012 PERRIN Dominique, « Julien Gracq, élève d'Alain », dans Michel Murat et Frédéric Worms (dir.), *Alain, littérature et philosophie mêlées*, Paris, Editions rue d'Ulm (p. 151-68).
- 2008 PERRIN Dominique, « Eine "dämonische Version" des *Parzifal*. 1939, Geburt und Ausbildung von Julien Gracq », dans Martine Boyer-Weinmann, Frank Estelmann, Olaf Müller (dir.), *Das Münchener Abkommen und die Intellektuellen. Literatur und Exil in Frankreich zwischen Krise und Krieg*, Tübingen, Gunter Narr Verlag (p. 83-102).
- 2008 PERRIN Dominique, « Le fait divers, un cas limite pour l'éthique surréaliste », dans Emmanuelle André, Martine Boyer-Weinmann, Hélène Kuntz (dir.), *Tout contre le réel. Miroirs du fait divers*, Paris, Le Manuscrit (p. 131-44).
- 2005 PERRIN Dominique, « Julien Gracq, l'autobiographie dans le paysage », dans Merete Stistrup-Jensen et Marie-Odile Thirouin (dir.), *Frontières des genres. Migrations, transferts, transgressions*, PU de Lyon (p. 105-115).

Interventions invitées

- 19 mai 2022, « Julien Gracq et la romanité », conférences de L'Association le Latin dans les Littératures Européennes (ALLE), Lycée Henri-IV
- juin 2012, contribution à l'émission *Une vie, une œuvre, Julien Gracq*, Matthieu Garrigou-Lagrange (prod.) et Nathalie Battus (réal.), 59 min.

2. Littérature illustrée adressée à l'enfance :

histoire des représentations et de l'édition (années 1960 à nos jours, fonctions auteur et éditeur), anthropologies implicites, épistémologie de la lecture enfantine (lecteur modèle, littérature restreinte et grande diffusion, littérature sérielle, pratiques scolaires et sociales de lecture)

Colloques et direction de dossiers

- 2022-24 *La littérature avant la lettre : l'album pour enfants devant la théorie littéraire*, avec Cécile Boulaire, Revue *Fabula LhT*

https://www.fabula.org/actualites/fabula-lht--la-litterature-avant-la-lettre-lalbum-pour_107851.php

2021-23 Critiquer l'album sériel. Vers un déclouonnement des corpus légitimes et populaires dans les études sur l'album / Seriality, literarity and popular culture in picturebook studies (in collaboration with Sophie Heywood)
Revue *Strenæ* (Recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance), n° 22, 2023

<https://journals.openedition.org/strenae/8684>
<https://journals.openedition.org/strenae/9028>

2014 Co-direction scientifique et organisation du colloque « Métamorphoses et cultures d'enfance et de jeunesse », avec Anne-Marie Mercier, Université Lyon 1-ESPE, 26-27 mai 2014

Ouvrages

2019 MERCIER Anne-Marie, PERRIN Dominique (dir.), *Métamorphoses en culture d'enfance et d'adolescence. Questions de genres*, PU de Bordeaux, 370 p.

2014 PERRIN Dominique, MERCIER-FAIVRE Anne-Marie (dir.), *Christian Bruel auteur-éditeur, une politique de l'album. Du Sourire qui mord à Etre éditions (1976-2011)*, Paris, Cercle de la Librairie, 300 p.

Articles en revue

2021 PERRIN Dominique, « L'album de grande diffusion, un corpus populaire entre discrétion et illégitimité (1). Du contexte savant à l'institution scolaire », *Strenæ*, n° 20.

2021 PERRIN Dominique, « L'album de grande diffusion, un corpus populaire entre discrétion et illégitimité (2). Des pratiques de classe à la recherche en didactique de la littérature », *Strenæ*, n° 20.

Articles et chapitres

2019 PERRIN Dominique, « Littérature de jeunesse, métamorphose et société », dans *Métamorphoses en culture d'enfance et d'adolescence. Questions de genres*, Anne-Marie Mercier, Dominique Perrin (dir.), PU de Bordeaux, p. 307-316.

2019 PERRIN Dominique, « Métamorphoses de l'Odyssée. Tradition homérique, invention ovidienne, et modernité iconotextuelle de Maurice Sendak », dans *Métamorphoses en culture d'enfance et d'adolescence. Questions de genres*, Anne-Marie Mercier, Dominique Perrin (dir.), PU de Bordeaux, p. 45-57.

2019 PERRIN Dominique, « Littérature de jeunesse, métamorphose et société », dans *Métamorphoses en culture d'enfance et d'adolescence. Questions de genres*, Anne-Marie Mercier, Dominique Perrin (dir.), PU de Bordeaux, p. 307-316.

2019 PERRIN Dominique, « Seuils de l'iconotexte. Trois stades génétiques d'une collection historique des éditions du Sourire qui mord », dans *Genèse des Seuils*, Elodie Bouygues et France Marchal-Ninosque (dir.), Besançon, PU de Franche-Comté, p. 191-206.

2014 PERRIN Dominique, « Les ressorts du collectif. Statuts du livre, de l'auteur et de l'éditeur dans le paratexte éditorial du Sourire qui mord et d'Etre éditions », dans *Christian Bruel auteur-éditeur, une politique de l'album*, Dominique Perrin, Anne-Marie Mercier-Faivre (dir.), Paris, Cercle de la Librairie, p. 35-58.

- 2014 PERRIN Dominique, MERCIER-FAIVRE Anne-Marie, « Perspectives cavalières sur le Sourire qui mord et Etre éditions », dans *Christian Bruel auteur-éditeur, une politique de l'album*, Dominique Perrin, Anne-Marie Mercier (dir.), Paris, Cercle de la Librairie, p. 75-81.
- 2014 MERCIER-FAIVRE Anne-Marie, PERRIN Dominique, « Pour une redéfinition de l'album », dans *Christian Bruel auteur-éditeur, une politique de l'album*, Dominique Perrin, Anne-Marie Mercier (dir.), Paris, Cercle de la Librairie, p. 129-134.
- 2010 PERRIN Dominique, « Une histoire d'initiation pour la jeunesse ? Jean Rouaud, Yan Nascimbene, *La Belle au lézard dans son cadre doré* », dans Hélène Baty, Jean-Yves Debrouille (dir.), *Lire Rouaud*, PU de Lyon (p. 199-215).

Colloques

novembre 2021, PERRIN Dominique, « L'album sériel de grande diffusion, un enjeu et un levier des formations à la littérature d'enfance », Colloque Littérature de jeunesse en formation (dir. Sophie Pélissier, Anne Delbrayelle), Université d'Amiens

Autres

2014 PERRIN Dominique, Présentation des Collections « A propos d'enfance(s) (1976-1986), « Plaisirs » (1980-1989), « A l'envers des feuilles » (1997- 2009), dans PERRIN Dominique, MERCIER-FAIVRE Anne-Marie (dir.), *Christian Bruel auteur-éditeur, une politique de l'album*, Paris, Cercle de la Librairie, p. 129-134.

Communication en journées d'étude

octobre 2012, PERRIN Dominique, « De Claude Lapointe à Claude Ponti, histoire et enjeux du "travelling album" », formation de formateurs PRALIJE, Université Lyon 1-INSPE.

3. Epistémologie de l'écriture littéraire et didactique de la littérature
épistémologie et psychologie de la création littéraire, enseignement de la littérature, entretiens sur le travail d'écriture, écriture à plusieurs, « écopoétique »

Articles et recensions en revue

- (A paraître en 2022) PERRIN Dominique, note de lecture sur *Comment la culture vient aux enfants. Repenser les médiations*, Florence Eloy (dir.), Stéphane Bonnéry, Samuel Coavoux, Rémi Deslyper, et al., Paris, Ministère de la Culture/Presses de Sciences Po, 2021, *Strenae*, 20.
- 2020 PERRIN Dominique, « Enseigner la littérature : un état des lieux collaboratif et prospectif », recension de : Nathalie Brillant Rannou, François Le Goff, Marie-José Fourtanier, Jean-François Massol (dir.), *Un Dictionnaire de didactique de la littérature*, Honoré Champion, coll. « Didactique des lettres et des cultures », 2020, 392 pages, Acta fabula, revue en ligne :
<https://www.fabula.org/revue/document13290.php>
- 2009 PERRIN Dominique, « Pour une approche épistémologique de l'écriture littéraire à l'école. Enjeux et problèmes du paradigme de l'intention créatrice », *Repères. Recherche en didactique du français langue maternelle*, C. Doquet-Lacoste, O. Lumbroso, C. Tauveron (dir.), n° 40 (p. 9-36).

Articles et chapitres

- 2018 PERRIN Dominique, « "Il y a une divinité en toi." Figures et manifestations de l'inspiration chez Julien Gracq », dans Patrick Marot (dir.), *Julien Gracq, la question du sacré. La Revue des Lettres Modernes*, 2018, Paris, Minard Lettres Modernes, p. 141-159.
- 2014 PERRIN Dominique (éd.), « Concevoir des albums, entretien avec Christian Bruel », dans *Christian Bruel auteur-éditeur, une politique de l'album*, Dominique Perrin, Anne-Marie Mercier-Faivre (dir.), Paris, Cercle de la Librairie, p. 59-74.
- 2010 PERRIN Dominique, « La poïétique de Julien Gracq. Epistémologie de l'écriture romanesque et "modernité" de l'écrivain », dans Patrick Marot, Sylvie Vignes (dir.), *Julien Gracq, la mémoire et le présent*, Paris, Minard Lettres Modernes (p. 273-86).
- 2009 PERRIN Dominique, analyse des entretiens génétiques écrits et radiophoniques de Julien Gracq, dans id., *De Louis Poirier à Julien Gracq.*, chap. VII et VIII, Paris, Garnier, p. 513-617.

Communication en journées d'étude

- février 2012 PERRIN Dominique, « Christian Bruel, les ressorts du collectif. Créer, éditer, lire à plusieurs », Journée d'étude *Christian Bruel*, Nelly chabrol-Gagne (org.), Université de Clermont-Ferrand, CELIS.

Activités extra-universitaires

- 2010-2017 Critique pour le site lietje (Littérature & Jeunesse), environ 100 recensions d'albums
<http://www.lietje.fr/>
- mars 2018-mars 2020 Lectures partagées quotidiennes pendant le temps d'accueil à l'école maternelle Jean Lurçat (Pierre-Bénite), classes multi-niveaux de tout petits/moyens, petits/grands, moyens/grands.
- sept. 2018-(2022) Participation, du côté des parents, au projet « En associant leurs parents, tous les enfants peuvent réussir » (Education nationale/Ville de Pierre-Bénite, en co-animation avec ATD Quart Monde) : demi-journées bimensuelles de rencontre et de co-construction de projets entre parents et professionnels de l'éducation du réseau REP de Pierre-Bénite.
- sept. 2018-(2022) Parent élu 1^{er} et 2nd degrés, co-animatrice du collectif de parents « Changer de regard sur le collège de Pierre-Bénite ».