

∞ Pistes pédagogiques ∞

Lecture et analyse d'images d'actualité

Travail réalisé à partir des photographies du concours 2024

Regards des jeunes de 15 ans.

Rubriques	Descriptions
Type d'établissement :	Collège
Classe/niveau :	5e
Discipline(s) impliquée(s) :	Histoire/Géo/ EMC
Matériel et supports utilisés :	- Photographies sélectionnées à partir du concours regards des jeunes de 15 ans - Tablettes - Vidéoprojecteur
Objectifs pédagogiques :	- Comprendre l'importance de la légende - Inventer une légende
Modalités :	Classe entière - 1h
Inscription dans les programmes :	- EMI – EMC – Education à l'image
Compétences socle commun :	- Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps > Pratiquer et comprendre les langages artistiques Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre Coopérer avec des pairs et élaborer des projets Rechercher et trier l'information et s'initier aux langages des médias - Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen - S'exprimer (émotions, opinions, préférences) et respecter l'expression d'autrui
Compétences Taxonomie de Bloom	- 3. Appliquer
Compétences CRCN	- CRCN : Domaine 3 – Création de contenu
Objectifs info-doc (notions) :	- Exercer son esprit critique
Production attendue :	- Analyser une des photos proposées – Proposer une légende et retoucher la photo
Modalités d'évaluation de l'élève :	- Grille d'évaluation lors du passage à l'oral

LECTURE ET ANALYSE D'IMAGES D'ACTUALITÉ



Activité n°1 : Décrypter une photographie de presse

1. Connectez- vous au digipad « Analyse d'images », grâce au Qrcode suivant : [Analyse d'images - Digipad by La Digitale](#)

2. Voici 10 photographies d'actualité. Vous êtes devenus des journalistes. Par groupe de deux, vous allez choisir une des photographie et complétez le tableau suivant :

• Pourquoi as-tu choisi cette photo ?	• Signifiant : Ce que je vois	• Pourquoi la photo a-t-elle été prise ?	• Ce que tu ressens	• Quelle Légende proposes-tu pour la photographie que tu as choisie ?
Indique le numéro de la photo choisi :		<input type="checkbox"/> dénoncer <input type="checkbox"/> parodier / faire rire <input type="checkbox"/> informer <input type="checkbox"/> témoigner <input type="checkbox"/> émouvoir	<input type="checkbox"/> de la joie <input type="checkbox"/> de la tristesse <input type="checkbox"/> de la colère <input type="checkbox"/> de la surprise <input type="checkbox"/> du dégoût <input type="checkbox"/> de la peur <input type="checkbox"/> de l'indifférence	Date : Lieu : Qui : Titre :

3. Vous aurez 2 min pour présenter ce travail à l'oral.

Activité n°2 : A chaque photo sa légende !

- Parce que la photographie de presse est indissociable de sa légende.
- Pour toi, quelle photo symbolise le plus le monde d'aujourd'hui : photo n°.....

Consignes : Indique pour chaque numéro de photo, la lettre de la légende qui lui correspond

	1 6	
	2 7	
	3 8	
	4 9	
	5 10	

Synthèse : - Pour analyser une image, chacun lui donne un différent, c'est la **polysémie** de l'image. Elle a plusieurs sens. Sortie de son contexte, l'image ou la photographie peut être mal comprise. Sans légende, on peut se tromper sur ce que montre vraiment l'image.
 La légende est un texte court qui explique l'image. Elle répond aux questions : quand, qui, où.

LÉGENDES :

A - Bande de Gaza, 23 avril 2024 – Des personnes se précipitent pour débiller des colis d'aide humanitaire largués au-dessus du nord de la bande de Gaza, le 23 avril 2024. © Omar AL-QATTAA / AFP

B - Butler, Pennsylvanie (États-Unis), 13 juillet 2024 – Le candidat républicain Donald Trump touché à l'oreille après une tentative d'assassinat, est évacué de la scène par des agents des services secrets, lors d'un meeting de campagne à Butler, en Pennsylvanie, le 13 juillet 2024. © Rebecca DROKE / AFP

C - Nairobi (Kenya), 25 juin 2024 – Une bombe lacrymogène explose alors que des manifestants tentent d'aider des personnes blessées devant le Parlement kényan, lors d'une grève nationale pour protester contre les augmentations de taxes et le projet de loi de finance dans le centre de Nairobi, le 25 juin 2024. © Luis TATO / AFP

D - Rafah (Bande de Gaza), 14 mars 2024 – Des enfants palestiniens déplacés posent devant des tentes de fortune dans un camp situé à côté d'une rue de Rafah, le 14 mars 2024, alors que les combats entre Israël et le groupe militant du Hamas se poursuivent. © Mohammed ABED / AFP

E - Gravelines (France), 26 avril 2024 – Un migran Soudanais vient de débarquer du bateau d'un passeur qui a été percé par des officiers de police pour empêcher les migrants de tenter la traversée de la Manche sur la plage de Gravelines, près de Dunkerque, le 26 avril 2024. © Sameer AI-DOUMY / AFP

F - Athènes (Grèce), 23 avril 2024 – Un homme prend une photo d'Athènes depuis la colline de Tourkovounia, alors que les vents du sud transportant des vagues de poussière saharienne ont recouvert la capitale et d'autres villes grecques le 23 avril 2024, l'un des pires épisodes de ce type à frapper le pays depuis 2018. © Angelos TZORTZINIS / AFP

G - Naivasha (Kenya), 29 mars 2024 – Le pilote tanzanien Yasin Nasser perd le contrôle de sa Ford Fiesta Mk II avec son copilote ougandais Ali Katumba lors de la 7e spéciale du Safari Rally Kenya (SS7) du Championnat du monde des rallyes (WRC) à Naivasha, le 29 mars 2024. © Luis TATO / AFP

H - Paris (France), 20 avril 2024 – L'athlète paralympique de triple saut Arnaud Assoumani pose devant la Pyramide du Louvre conçue par leoh Ming Pei, le 20 avril 2024, avant les Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024. © Franck FIFE / AFP

I - Calistoga, Californie (États-Unis), 2 juillet 2024 – Un avion-citerne largue du produit retardant sur une maison lors de l'incendie Toll à Calistoga, en Californie, le 2 juillet 2024. Une vague de chaleur fait monter les températures en flèche, entraînant des alertes aux incendies dans tout l'État. © Josh EDELSON / AFP

J - Porto Alegre (Brésil), 20 mai 2024 – Un avion de ligne est stationné sur le tarmac inondé de l'aéroport international Salgado Filho de Porto Alegre, dans l'État du Rio Grande do Sul, au Brésil, le 20 mai 2024. Plus de 600.000 personnes ont été déplacées par les fortes pluies, les inondations et les coulées de boue qui ont ravagé le sud de l'État du Rio Grande do Sul. © Anselmo CUNHA / AFP

GRILLE D'ÉVALUATION ORAL

Compétences	Acquis	Non acquis
- Savoir décrire une photographie de presse en utilisant un vocabulaire adapté		
- Savoir analyser sa composition : les éléments de construction de l'image (cadrage, couleurs, symboles...)		
Travailler en groupe de manière autonome et respectueuse		
- Savoir définir l'intention du photographe		
- Faire preuve d'esprit critique vis-à-vis des images analysées		
- Présenter sa production de manière claire et argumentée à l'oral		

COMMENT LE POUVOIR DE L'IMAGE EST-IL UTILISÉ ?

PAR LES RÉGIMES AUTORITAIRES ET PAR CEUX QUI LE CONTESTENT :

<p>↳ Disciplines et Niveaux</p> <p>- Cycle 4 : Éducation aux médias et à l'information / EMC/ Histoire-Géo / 3e/4e</p> <p>Français 3e : Individu et société : confrontation des valeurs</p> <p>Français 4^e : Informer, s'informer, déformer</p> <p>- Lycée général et technologique : HGGSP</p> <p>- Lycée professionnel : EMC / Histoire</p> <p>↳ Objectifs :</p> <p>- Comprendre le rôle et le pouvoir des images</p> <p>- Savoir lire et décrire une image</p> <p>- Exercer son esprit critique</p>	<p>Le pouvoir de l'image est utilisé aussi bien par ceux qui détiennent le pouvoir et veulent en faire la propagande que par ceux qui s'y opposent et organisent la contestation.</p> <p>- Travailler à partir de photographie ou d'affiche de propagande pour décrire les mises en scène.</p> <p>- Utiliser une photographie ou une affiche qui conteste le pouvoir. Activité : Décrire les éléments de la mise en scène. Quels éléments sont mis en avant ?</p> <p>- Comment l'image montre la propagande ?</p> <p>- Définir la propagande</p> <p>1. Présenter le document : titre, auteur</p> <p>2. Décrire la photographie</p> <p>Ou peut, également, faire travailler les élèves sur la presse, censure et propagande durant la guerre à partir de une de journaux de l'époque</p> <p>Ou travailler à partir les Caricatures et liberté d'expression en France à travers les siècles</p> <p>- Analyser un dessin satirique</p> <p>- Reconnaître les symboles</p> <p>- Lire l'implicite</p> <p>- Devenir un lecteur éclairé : se documenter, faire des recherches pour devenir autonome dans sa compréhension des textes et des dessins</p>
---	---

CULTE DE LA PERSONNALITÉ

↳ Disciplines et Niveaux	- Travail autour du portrait de Staline : comparer deux
---------------------------------	---

<p>- Cycle 4 : Éducation aux médias et à l'information / EMC/ Histoire-Géo / 3e/4e</p> <p>- Lycée général et technologique : HGGSP</p> <p>- Lycée professionnel : EMC / Histoire</p> <p>- Parcours citoyen</p> <p>↳ Objectifs :</p> <p>- Comprendre le rôle et le pouvoir des images</p> <p>- Savoir lire et décrire une image</p> <p>- Développer son esprit critique</p>	<p>portraits</p> <p>- Montrer le portrait réel puis travailler sur le portrait retouché</p> <p>- Comment l'image montre-elle le culte de la personnalité ?</p> <p>1. Présenter le document</p> <p>2. Décrire la photographie</p>
---	--

CRITIQUE D'IMAGES ET IA

<p>↳ Disciplines et Niveaux</p> <p>- Cycle 4 : Éducation aux médias et à l'information / EMC/ Histoire-Géo / 3e/4e/5e</p> <p>- Lycée général et technologique : HGGSP</p> <p>2de</p> <p>- Lycée professionnel : EMC / Histoire</p> <p>- Parcours citoyen</p>	<p>- Travailler à partir d l'IAG pour créer des images à partir d'un cours, d'un livre lu (Marraine de guerre...) sur les personnages</p> <p>- A partir d'une IAG, demander aux élèves de créer des prompts pour réaliser</p> <p>- le portait d'un soldat pendant la Première Guerre Mondiale ou d'autres personnages du livre</p> <p>- image dans le style pictural européen des XVIè et XVIIè siècles</p> <p>- Présenter le travail à l'oral</p> <p>On peut, également, créer une image à partir de laquelle faire travailler les élèves notamment sur la critique</p> <p>On peut faire comparer une œuvre de l'époque travaillée avec les images générées par l'IA</p>
---	---

↳ **Objectifs :**

- Réaliser une production graphique
- Développer son esprit critique
- Réinvestir des connaissances
- Meilleure compréhension du fonctionnement de l'IA

↳ **Compétences EMI :**

Exploiter l'information de manière raisonnée

Produire- communiquer – exploiter l'information

↳ **Compétences CRCN:**

Domaine 2 : Communication et collaboration

Domaine 3 : Création de contenus

Domaine 4: Protection et sécurité

Domaine 5 : Environnement numérique

PORTRAIT DE POILUS

<p>‡ Disciplines et Niveaux</p> <p>- Cycle 4 : Éducation aux médias et à l'information / EMC/ Histoire-Géo / 3e/4e/5e</p> <p>- Lycée général et technologique : HGGSP 2de</p> <p>- Lycée professionnel : EMC / Histoire</p> <p>‡ Objectifs :</p> <p>- Exercer un regard critique sur le monde qui les entoure</p> <p>- Savoir lire et décrire une image</p> <p>- Réinvestir des connaissances</p> <p>‡ Compétences EMI :</p> <p>Exploiter l'information de manière raisonnée</p> <p>Produire- communiquer – exploiter l'information</p> <p>‡ Compétences CRCN:</p> <p>Domaine 2 : Communication et collaboration</p>	<p>- Travail sur la censure durant la Première Guerre Mondiale</p> <p>A partir du dossier : https://www.cheminsdememoire.gouv.fr/sites/default/files/editeur/DP_Images_interdites_Grde_G_2017.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Présenter le document 2. Décrire la photographie 3. Pourquoi les photos ont-elles- été censurées ? 4. Comment, à l'époque, la guerre était montrée ?
--	---

D'autres thèmes possibles en lien avec le parcours citoyen ou le parcours d'éducation artistique et culturel qui peuvent se faire sur tous les niveaux :

- Stéréotypes dans la guerre
- Comment s'informer en temps de guerre ?
- Travailler sur le vocabulaire de la presse : information, désinformation, censure, photojournaliste, déontologie, éthique
- Cycle 3 : Travail à partir du webinaire « Salut l'info »
<https://www.bayardeducation.com/nos-ressources-pedagogiques/education-aux-medias/webinaire-dans-la-peau-dun-journaliste-le-replay-est-disponible/>
- Travail autour de la semaine de la presse en mars
- Travail autour du métier de photojournaliste, de la liberté de la presse
- Travail sur l'origine des images ou d'une image : Tineye, google lens

